

## Cyanomètre (2023 - 2026)

Installation de 2 impressions sur bâche perforée  
dimensions variables



Photo montage du projet

Le cyanomètre est un outil utilisé par les alpinistes détaillant sous la forme d'un nuancier les différents bleus du ciel.

« Cyanomètre » opère par inversion entre l'outil de mesure et ce à quoi il se réfère, en donnant à regarder, plus que l'objet présenté (installation), les réelles modulations de bleu du ciel.

*Une variation de « Cyanomètre » de Gwendolise Samidoust est actuellement visible à Hôtel des Collections MO.CO. Montpellier à l'occasion de SOL, biennale du territoire #3*

**Gwendoline Samidoust** vit et travaille en région Occitanie. Elle est membre du collectif d'artistes tumulte, et l'auteur d'éditions et d'interventions *in situ* qui interrogent notre présence au monde.

« Dans la lignée du situationnisme, des actions discrètes, des modes d'emplois et protocoles de Jean-Baptiste Farkas, des recherches de Éric Watier, ou encore des visites commentées de Dector & Dupuy, je recherche des formes processuelles qui soient aptes à créer une certaine qualité de regard, qui déplacent les éléments tels qu'ils nous sont donnés à voir, pour les interroger en fonction de critères plus populaires, plus humanistes, plus vitaux.

Sans rien de spectaculaire, ni de talentueux (le talent impressionne, crée une distance, l'idée étant d'être proche).

Il s'agit de partage de regard porté.

Ces formes sont généralement ou des actions ou des mises en place de situations (le manque d'objet amène à considérer le phénomène, donc à rester dans le registre du voir, et insiste sur le regard porté comme élément premier de l'œuvre), qui mettent en jeu les processus expérimentés dans l'espace, avec les éléments qui le constituent.

L'attention et la présence au monde et aux choses sont donc des points fondamentaux. L'idée du regard porté, c'est aussi celle d'une forme de besoin de conscientisation d'autres réalités possibles ; l'action, comme la situation, est une réalité, elle interfère, décale et est présente, sans détour dans le monde, elle l'infiltre, le modifie.

Agir dans le monde est aussi mettre en jeu le fait que cela soit possible, qu'avec effectivité même si cela reste infime, nous pouvons modifier le monde tel qu'il se présente, s'y inscrire.

Une instabilité est toujours présente, tout comme la nécessité de faire communauté et d'amener des valeurs qui n'y sont pas, mais qui devraient y être, au monde. »

La **F.L.A.C. - La Façade Locale d'Art Contemporain** est un espace d'exposition de l'**Espace o25rjj** inauguré en décembre 2015.

La **F.L.A.C.** offre aux artistes un espace d'exposition à ciel ouvert dans l'espace public dans un objectif de rendre accessible l'art contemporain à tous.

La **F.L.A.C.** propose ainsi d'incorporer une œuvre d'art à la vie des passants. Elle permet de rompre la frontière entre le monde de l'art et la vie quotidienne. Pourquoi ? parce qu'il est stimulant pour tous les esprits de s'interroger sur d'autres façons de voir le monde et les œuvres des artistes issus du mouvement de l'art contemporain participent à la sensibilisation à d'autres perceptions. Cette poétisation de l'espace public offre une expérience esthétique aux passants les incitant à se questionner et à porter leur propre regard critique sur le monde.

Plusieurs fois par an, l'**Espace o25rjj** propose à des artistes d'exposer sur la **F.L.A.C.** dans le cadre d'une résidence.



pour en découvrir plus sur les artistes et le lieu,  
flashez le QRCode [www.o25rjj.fr](http://www.o25rjj.fr)



ARCHIPEL DE THAU



Le Massif d'Occitanie  
Pyrénées-Méditerranée



Hérault  
Département



Ville de  
Loupian



FACADE LOCALE D'ART CONTEMPORAIN

